

L'incroyable voyage d'Harold le Pingouin

Un conte musical pour marionnettes et une danseuse



Le spectacle

L'histoire

C'est l'histoire d'un petit pingouin curieux qui s'ennuie sur sa banquise.

Il décide alors de partir *explorer* le vaste monde.

Il découvrira à travers des rencontres surprenantes les beautés de la *Mer*, de l'*Air* et de la *Terre*...

A son retour sur la banquise, il prendra conscience qu'en plus des 3 merveilles qu'il

vient de découvrir et qu'il veut *protéger*, il y a une 4ème essentielle :

l'Amitié...



La musique



Une petite *harpe*, de nombreuses

percussions (des carillons, une sansula, un tambour océan, des bols chantants, des

cloches,...), un *ukulélé*, tous les instruments sont présents pour faire de

l'épopée d'Harold un formidable *voyage sonore adapté aux plus petits*.

Les marionnettes

Faites avec soin et amour à la main, ces nombreuses marionnettes de doigts sont de

véritables *personnages*, tantôt

sensibles, tantôt *humoristiques*.

De *petite taille*, elles ne font pas peur aux jeunes enfants, qui les adoptent immédiatement !



La danse

De la manipulation digitale à la *chorégraphie*, Harold et ses amis prennent vie en *douceur* et en *grâce*.

Doigts de *main*, doigts de *pied*, bout du *nez*...

La danse se révèle *espiègle* et *minimaliste*, jouant avec les parties du corps.

De la finesse des doigts des danses khmers, aux drapés de Loïe Fuller ou aux rondes des derviches tourneurs, sans oublier la danse contemporaine, « L'incroyable voyage d'Harold le Pingouin », c'est aussi un voyage pour découvrir les *danses du monde*, à hauteur d'enfant, pour les enfants.

Au fil du voyage, la gestuelle évolue dans l'*espace*, en imitation ou en contre-point des personnages, en *délicatesse* et *fantaisie*.

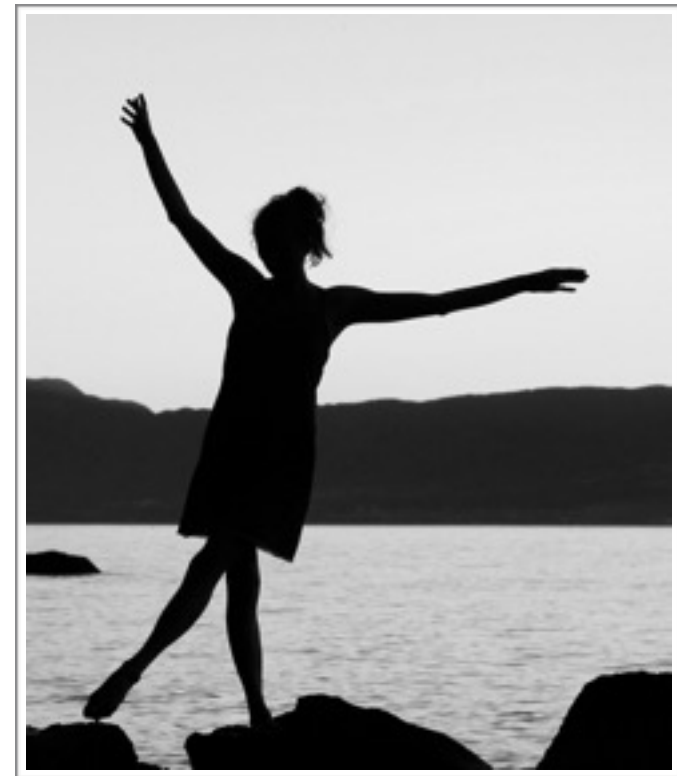
En écho à la musique et au récit, les mouvements invitent au *rêve* et à la *poésie*.

Le décor

Grâce à un paravent-éventail le *visible et l'invisible* se confondent dans un *jeu d'ombres et couleurs*.

Le paravent-éventail se colore au fur et à mesure des aventures et des rencontres de notre pingouin.

Les *jeux de lumières* entrent alors en résonance avec l'histoire, la musique et la danse pour un spectacle tendre et adapté aux plus petits.



Les Artistes

Julia Mathez est formée à l'Université de Savoie, en STAPS, et en tant qu'artiste de cirque et du mouvement aux Centres des Arts du Cirque de Chambéry, Arc-en-Cirque, et de Toulouse, le Lido, elle devient danseuse sur fil.

De 2011 à 2017, elle travaille avec plusieurs compagnies d'arts du cirque : la Cie Osea, pour une tournée sud-américaine ; la Cie Les Colporteurs, pour les J.O. Paralympiques de Londres 2012 ; la Cie Singulière, pour « AppartéS », et la Cie Le Boustrophédon pour une reprise du rôle de Lucie Boulay dans le numéro de « La danseuse sur verres », Prix Coup de Coeur au Festival Mondial du Cirque de Demain en 2013. En 2017 avec la Cie D'Elles, elle crée le projet «Origami», interventions artistiques mensuelles à l'Hôpital des Enfants à Toulouse, et se forme au clown féérique en milieu de soin avec Sandra Meunier, créatrice des Neztoiles. De retour dans les Alpes, elle collabore avec la Cie Les Petits Détournements, la Cie Cirque Autour et la Cie Les Arts Verts/ Prends Soins De Toi.

Sensible à la pédagogie et à l'enfance, elle est initiatrice aux Arts du Cirque et anime régulièrement des ateliers, notamment d'éveil aux arts du cirque pour la petite enfance en Relais d'Assistantes Maternelles et structures de la petite enfance.

En 2018 à Annecy, elle impulse la création de la Compagnie Oleia.



Claire Duchateau-Malzac est diplômée du Conservatoire de Lyon et de l'Ecole Supérieure Musique et Danse (ESMD) Nord-de-France en harpe, elle donne des concerts en France et à l'étranger depuis une dizaine d'années. Passionnée par les musiques traditionnelles, elle joue le qanun et la arpa llanera.

Son amour de la scène et son envie d'explorer différents univers l'amènent à cofonder une compagnie de cirque en 2011. Naitront 3 spectacles "Cendrillon", "Chat Perché" et "Pierrot, la Lune et le Reste du Monde" qui emmèneront Claire et ses instruments dans de nombreux festivals (Aurillac, Belledonne en Cirque, Mont'en Scène, ...).

Elle travaille régulièrement avec des compagnies de théâtre, des mimes, des danseurs et participe à des tournées et enregistrements en musiques actuelles (Wax Tailor, Cat's Eyes, Vanina De Franco...), compose de la musique de film (*Face à la mer* du collectif "les chemises errantes").

Ses spectacles ont été soutenus par le Conseil Général de l'Aveyron, le Conseil Général de la Haute Normandie, la DRAC Ile France et ont été lauréats de dotations (Mairie du 18ème Paris, Malakoff Médéric, Hôpitaux de Paris).

Titulaire du Diplôme d'État, elle enseigne la harpe au Conservatoire de Musique d'Aix- les- Bains.

Logistique

Installation

15 minutes d'installation

Accès à une prise électrique



Temps du Spectacle

De 20 à 30 minutes selon l'attention du jeune public et les tranches d'âges concernées.

Publics concernés

2 versions possibles :

0-3 ans : adaptée aux différentes structures « petite enfance »

3-6 ans : adaptée aux classes de maternelles et centres de loisirs.

Contact

La compagnie : compagnieoleia@gmail.com

<https://www.oleia.fr/>

Facebook : @cieoleia

Claire Duchateau-Malzac :

0033 6 22 35 46 03

Julia Mathez :

0033 6 76 38 21 57

